

เรื่อง....ศิลปะสร้างสรรค์ การระบายสีพัฒนากล้ามเนื้อมัดเล็ก



ศิลปะสร้างสรรค์ การระบายสี

หมายถึง การดำเนิน กิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์ ที่เปิดโอกาสให้เด็กนักเรียนได้แสดงออกทางความคิด จินตนาการ ได้สำรวจและจัดกระทำกับวัสดุโดยตรงโดยใช้เทคนิคในการระบายสี กิจกรรมเพื่อพัฒนากล้ามเนื้อมัดเล็ก ฝึกความสัมพันธ์ระหว่างกล้ามเนื้อมือ นิ้วมือ แขน ไหล่ ให้ทำงานประสานสัมพันธ์กับสายตา และส่งเสริมเพื่อเตรียมความพร้อมในการขีดเขียน ใน การเรียนต่อไป ในการจัดกิจกรรมศิลปะ

การใช้กล้ามเนื้อมัดเล็ก

หมายถึง การใช้กล้ามเนื้อมัดเล็กในการทำงานที่ละเอียดซึ่งไม่ต้องอาศัยการเคลื่อนที่ของร่างกาย แต่เป็นการใช้ความสัมพันธ์ของกล้ามเนื้อ นิ้วมือ แขน ไหล่ ให้ทำงานประสานสัมพันธ์กับสายตา โดยผ่านระบบประสาทของกล้ามเนื้อเพื่อทำกิจกรรมศิลปะสร้างสรรค์การระบายสีทำให้สามารถทำงานได้เป็นอย่างดีในการศึกษาครั้งนี้สามารถวัดได้จาก แบบทดสอบวัดความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็กของประถมศึกษา

ความหมายของความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็ก

นิวแมน (Neuman. 1978: 26) ให้ความเห็นว่าความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็ก หมายถึง กระบวนการของการใช้ประสาทสัมผัสให้ประสานสัมพันธ์ในการทำกิจกรรมอย่างระมัดระวัง

ฟอร์แมนและฟลีท (Forman and Fleet. 1980: 3) กล่าวว่าความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็ก หมายถึง ความสามารถในการบังคับการเคลื่อนไหวของกล้ามเนื้อแขน มือ และนิ้วมือในการทำกิจกรรมต่างๆโดยสัมพันธ์กับการใช้สายตา

กรวิภา สรรพกิจจานง (กรวิภา สรรพกิจจานง. 2532: 6 - 7) กล่าวว่า ความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็ก หมายถึง ประสิทธิภาพในการทำงานของกล้ามเนื้อแขน มือ นิ้วมือที่ประสานกันดีทำให้สามารถกระทำ กิจกรรมต่างๆตลอดจนช่วยเหลือตัวเองในชีวิตประจำวันได้อย่างถนัด เช่น การหยิบจับสิ่งของต่างๆการแต่งตัวการรับประทานอาหาร เป็นต้น

ออเดร (วรณีย์ อยู่คง. 2547: 27 ; อ้างอิงจาก Audrey.1998) ให้ความหมายของความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็ก หมายถึง ความสามารถในการใช้วัยวะเพียงบางส่วน โดยเฉพาะมือและนิ้วมือในการทำกิจกรรม เช่น การตัด การเขียน หลักการทำงานที่สำคัญคือความสามารถในการควบคุมการประสานสัมพันธ์กันของมือ นิ้วมือ และตา

นภเนตร ธรรมบวร (2540: 73) กล่าวว่า ความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็กเป็นความสามารถในการบังคับกล้ามเนื้อเล็กส่วนต่างๆให้ทำงานประสานกัน เช่น ตากับมือ นิ้วมือ ได้แก่ การวาดภาพการลากเส้น การตัดกระดาษ การร้อยลูกปัด และการลากเส้นตามรอยปะ

กรรณิการ์ วิจิตรสุคนธ์ (2529: 42) กล่าวว่าความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็ก คือการใช้กล้ามเนื้อมือเป็นพฤติกรรมที่แสดงให้เห็นถึงความสามารถในการประสานงานระหว่างมือกับตา ซึ่งแสดงออกให้เห็นทางความสามารถในการใช้มือของเด็ก

เอื้อพร สัมมาทิพย์ (2537: 221) กล่าวว่าความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็กหมายถึงความสามารถในการใช้มือและนิ้วมือในการทำกิจกรรมต่างๆโดยสัมพันธ์กับการใช้สายตา

รัชณี รัตน (2533: 7) กล่าวว่าความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็ก หมายถึงความสามารถในการทำงานประสานสัมพันธ์กันดี ระหว่างกล้ามเนื้อตา กล้ามเนื้อมือนิ้วมือทำให้สามารถกระทำการกิจกรรมต่างๆได้อย่างถนัดและมีประสิทธิภาพ

กุลยา ตันติผลาชีวะ (2547: 100) กล่าวถึงความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็กหมายถึงการสร้างเสริมความสามารถในการหยิบจับ คัดเขียน และทำกิจกรรมที่ต้องใช้กล้ามเนื้อนิ้วมือ ฝ่ามือ และข้อต่อ

จากข้อความดังกล่าวสรุปได้ว่า ความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็ก หมายถึงกล้ามเนื้อที่ใช้ในการทำงานที่มีความละเอียด ที่ไม่ต้องอาศัยการเคลื่อนไหวของร่างกายเป็นความสามารถในการบังคับควบคุมการเคลื่อนไหวของกล้ามเนื้อมือนิ้วมือให้ประสานสัมพันธ์กับ สายตาและประสาทสัมผัสทำให้สามารถทำกิจกรรมต่างๆและช่วยเหลือตนเองในชีวิตประจำวันได้อย่างคล่องแคล่วมีประสิทธิภาพตามความถนัดของแต่ละบุคคล

1.2 ความสำคัญของความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็ก

กุลยา ตันติผลาชีวะ (2547: 100) กล่าวว่า การส่งเสริมพัฒนาการกล้ามเนื้อมัดเล็กเป็นการพัฒนากล้ามเนื้อนิ้วมือ ที่มีความสำคัญต่อเด็กมาก เพราะเด็กต้องใช้มือในการทำกิจกรรมที่สำคัญ ได้แก่ การเขียนหนังสือการจัดกระทำ หยิบจับปั้นแต่งสิ่งต่างๆ

เกียรตืวรณ อมาตยกุล (2539: 9) กล่าวถึง ความสำคัญของความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็กไว้ดังนี้ มือของคนเราคือฐานของสมอง ผู้ที่ได้รับการบริหารมือมาตั้งแต่เด็กๆจะเป็นผู้ที่ มีสมองดีมีความคิดฉับไว การฝึกฝนความคล่องแคล่วว่องไวของการใช้ กล้ามเนื้อนิ้วมือมีความสัมพันธ์อย่างมากกับความคิดอันฉับไวของเด็กและในทางตรงกันข้ามเด็กที่ไม่มี ความสามารถเคลื่อนไหวนิ้วมือได้คล่องแคล่วมักจะคิดอะไรช้าไปด้วย

แลนเดอร์ส (Landers. 2006: Online) ได้กล่าวถึงความสำคัญของความสามารถในการใช้ กล้ามเนื้อมัดเล็กว่าการประสานสัมพันธ์ของกล้ามเนื้อตาและมือจะทำให้สามารถพัฒนาทักษะ ในการเขียนการวาดและการจับวัตถุเล็กๆหรืออุปกรณ์ได้ก่ก่อนเรียนเรียนรู้ที่จะจับต้องวัตถุ ผ่านกระบวนการมองซึ่งจะบอกเขาให้ทำหรือไม่ทำอะไรที่เด็กกำลังทำกับวัตถุ

จรัล คาภารัตน์ (2541: 14) กล่าวถึง ความสำคัญของความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็ก ไว้ดังนี้คือในขณะที่เด็กกำลัง ลากเส้นในลักษณะขีดเขียนไปมานั้นสมองของเด็กได้จินตนาการที่ ไร้ขอบเขตและทำให้กล้ามเนื้อและประสาทตามีความสัมพันธ์กัน

สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ (2536: 2) กล่าวว่า ความสำคัญของความสามารถ ในการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็กเป็นความสัมพันธ์ระหว่างมือกับตา การฝึกประสาทสัมผัสและความ คล่องแคล่วซึ่งจะนำไปสู่การอ่านและการเขียนของเด็ก

จากข้อความที่กล่าวมาสรุปได้ว่าความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็กมีความสำคัญต่อเด็ก กล่าวคือ กล้ามเนื้อมัดเล็กเป็นอวัยวะที่สำคัญการเคลื่อนไหวกล้ามเนื้อตามือ นิ้วมือและแขนที่มี ความสัมพันธ์กันจะทำให้เด็กสามารถทำกิจวัตรประจำวันต่างๆได้คล่องแคล่วว่องไวซึ่งการ บริหารกล้ามเนื้อเล็กให้แข็งแรงจะช่วยในการพัฒนาการรับรู้และส่งผลให้เกิดการพัฒนาด้าน สติปัญญาที่ดีตลอดจนเป็นพื้นฐานด้านความสามารถในการเขียนของเด็กต่อไป

1.3 แนวทางการส่งเสริมความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็ก

เยาวพา เตชะคุปต์ (2542: 22 - 24) กล่าวถึง อุปกรณ์ที่ส่งเสริมการใช้กล้ามเนื้อมัดเล็ก

1. อุปกรณ์ประเภทที่ส่งเสริมการใช้กล้ามเนื้อมือกับสายตา (Eye Hand Coordination) เช่น การร้อยลูกปัด ร้อยเชือก ร้อยดอกไม้ เย็บกระดาษ รูดซิป เรียงสี เรียงไม้หนีบ ปักหมุดตอกตะปู

2. อุปกรณ์ประเภทหนึ่งี่จัดกระทำต่อวัตถุ (Manipulative) เช่น การต่อบล็อกต่างๆได้แก่ บล็อกไม้ บล็อกพลาสติก บล็อกชุด บล็อกกลวง ตัวต่อพลาสติกต่างๆ เป็นต้น

กุลยา ตันติผลาชีวะ (2547: 103) กล่าวถึง กิจกรรมที่พัฒนากล้ามเนื้อเล็ก เพื่อฝึกการทำงานประสานสัมพันธ์ ระหว่างตากับมือแล้วยังเป็นการพัฒนาทักษะการใช้มือ เนื่องจากการกระตุ้นจากปลายกล้ามเนื้อเล็กจะส่งผลต่อไปยังใยประสาท ทำให้เพิ่มความเจริญงอกงามของใยประสาทซึ่งมีหลายกิจกรรมดังนี้

1. กิจกรรมการปั้นเป็นงานส่งเสริมการทำงานของกล้ามเนื้อฝ่ามือ ข้อมือ และนิ้วมือ ในการบีบดึงนวดทุบและประดิษฐ์ซึ่งส่งผลให้เพิ่มความแข็งแรงของกล้ามเนื้อ มีทักษะการใช้มือใช้นิ้วในการทำงานคล่องตัวขึ้น วัสดุที่นำมาใช้ได้แก่ ดินเหนียว ดินน้ำมัน แป้งหรือแป้งโด (Play Dough)

ที่มาของข้อมูล

กรมวิชาการ. กระทรวงศึกษาธิการ. (2540). คู่มือการจัดการเรียนรู้กลุ่มสาระการเรียนรู้ศิลปะ.

กรุงเทพฯ: กระทรวงศึกษาธิการ.

กรรณิการ์ วิจิตรสุนทร. (2529). คู่มืออบรมและเลี้ยงดูเด็ก. กรุงเทพฯ: เทพรัตน์การพิมพ์.

เกียรติวรรณ อมาตยกุล. (2539). เรียนๆเล่นๆที่อนุบาลอมาตยกุล. กรุงเทพฯ: ทีพีพรินท์.

กุลยา ตันติผลาชีวะ. (2547). การจัดกิจกรรมการเรียนรู้สำหรับเด็ก . กรุงเทพฯ : เอดิสันเพรสโปรดักส์.

กรวิภา สรรพกิจจำนง. (2532). ความสามารถในการใช้กล้ามเนื้อเล็กของเด็กที่ได้รับการฝึก

เกศินี นิสัยเจริญ. (2527).การสอนศิลปะสำหรับเด็ก , เอกสารการอบรมผู้ดูแลเด็ก รุ่น 2.

ขอนแก่น: คณะศึกษาศาสตร์มหาวิทยาลัยขอนแก่น.

คณะกรรมการการประถมศึกษาแห่งชาติ,สำนักงาน. (2531).แผนการจัดประสบการณ์ชั้นเด็ก
เล่ม 1. พิมพ์ครั้งที่ 5. กรุงเทพฯ: รุ่งศิลป์การพิมพ์.

_____. (2540).ทฤษฎีการเรียนรู้เพื่อพัฒนากระบวนการคิด: ต้นแบบการเรียนรู้ทางด้าน
หลักทฤษฎีและแนวปฏิบัติ / (โครงการพัฒนาคุณภาพการเรียนการสอนศูนย์พัฒนาคุณภาพ
การเรียนการสอน). กรุงเทพฯ: สำนักงานคณะกรรมการการศึกษาแห่งชาติ.

จรัส คำภารัตน์. (2541).การสอนศิลปะเพื่อพัฒนาความคิดสร้างสรรค์ระดับประถมศึกษา.
กรุงเทพฯ: เวลด์มีเดีย.

นภเนตร ธรรมบวร. (2540).การประเมินผลพัฒนาการเด็ก.กรุงเทพฯ: จุฬาลงกรณ์
มหาวิทยาลัย.

พัฒนา ชัชพงศ์. (2541).ทฤษฎีและปฏิบัติการพัฒนาหลักสูตรการศึกษาปฐมวัย.กรุงเทพฯ:
ภาควิชาหลักสูตรและการสอนคณะศึกษาศาสตร์มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

พีระพงษ์ กุลพิศาล. (2545).สมองลูกพัฒนาได้ด้วยศิลปะ.กรุงเทพฯ: ธารอักษร.

ภรณ์ คุรุรัตน์. (2535).การเล่นของเด็ก.กรุงเทพฯ: ภาควิชาหลักสูตรและการสอน
มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ.

คำถามที่1 แบบเลือกตอบ

คำถาม ข้อใดไม่ใช่การส่งเสริมกล้ามเนื้อมัดเล็ก

1. การปะติดบนกระดาษ
2. ภาพพิมพ์
3. การระบายสีชอล์ค
4. การระบายสีไม้

เฉลย/แนวคำตอบ คำตอบที่ 2 ภาพพิมพ์

กระบวนการอ่าน: มีความเข้าใจในบทอ่าน

สถานการณ์ : ทางการศึกษา

แหล่งที่มา : แหล่งข้อมูลเดียว

รูปแบบของเนื้อเรื่อง : แบบต่อเนื่อง

ประเภทของเนื้อเรื่อง : คำแนะนำ

ลักษณะของข้อสอบ: แบบเลือกตอบ

ความสอดคล้องตัวชี้วัด มฐ.ศ ๑.๑ ป.๒/๓ รูปร่าง รูปทรงต่างๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม
ความรู้สึก ที่มีต่อสิ่งต่างๆ รอบตัว เป็นส่วนสำคัญ ต่อการสร้างงานทัศนศิลป์

คำถามที่2 แบบเลือกตอบเชิงซ้อน

คำถามจากบทความ เรื่อง ศิลปะสร้างสรรค์ การระบายสีพัฒนากล้ามเนื้อมือมัดเล็ก
ข้อความเหล่านี้ใช่ หรือ ไม่ใช่

ข้อความ	ใช่	ไม่ใช่
สีไม้ไม่สามารถพัฒนากล้ามเนื้อมือมัดเล็กได้		
สีชอล์คไม่สามารถพัฒนากล้ามเนื้อมือมัดเล็กได้		
การวาดภาพสามารถพัฒนากล้ามเนื้อมือได้		

เฉลย/แนวคำตอบ คำตอบที่ ไม่ใช่,ไม่ใช่,ใช่

กระบวนการอ่าน: มีความเข้าใจในบทความ

สถานการณ์ : ทางการศึกษา

แหล่งที่มา : แหล่งข้อมูลเดียว

รูปแบบของเนื้อเรื่อง : แบบต่อเนื่อง

ประเภทของเนื้อเรื่อง : คำแนะนำ

ลักษณะของข้อสอบ: แบบเลือกตอบ

ความสอดคล้องตัวชี้วัด มฐ.ศ ๑.๑ ป.๒/๓ รูปร่าง รูปทรงต่างๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม
ความรู้สึก ที่มีต่อสิ่งต่างๆ รอบตัว เป็นส่วนสำคัญ ต่อการสร้างงานทัศนศิลป์

คำถามที่ 3 แบบเติมคำตอบแบบปิด

คำถาม อ่านข้อความแล้วเรียงลำดับ

1. การใช้กล้ามเนื้อมัดเล็กในการทำงานที่ละเอียด
2. ไม่ต้องอาศัยการเคลื่อนที่ของร่างกาย
3. ให้ทำงานประสานสัมพันธ์กับสายตา โดยผ่านระบบประสาทของกล้ามเนื้อ
4. แต่เป็นการใช้ความสัมพันธ์ของกล้ามเนื้อมือ นิ้วมือ แขน ไหล่

เฉลย/แนวคำตอบ คำตอบที่ 1,2,4,3

กระบวนการอ่าน: มีความเข้าใจในบทอ่าน

สถานการณ์ : ทางการศึกษา

แหล่งที่มา : แหล่งข้อมูลเดียว

รูปแบบของเนื้อเรื่อง : แบบต่อเนื่อง

ประเภทของเนื้อเรื่อง : คำแนะนำ

ลักษณะของข้อสอบ: แบบเลือกตอบ

ความสอดคล้องตัวชี้วัด มฐ.ศ ๑.๑ ป.๒/๓ รูปร่าง รูปทรงต่างๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม
ความรู้สึก ที่มีต่อสิ่งต่างๆ รอบตัว เป็นส่วนสำคัญ ต่อการสร้างงานทัศนศิลป์

คำถามที่ 4 แบบเติมคำตอบแบบเปิด

คำถาม ทำไมศิลปะต้องพัฒนากล้ามเนื้อมัดเล็ก

เฉลย/แนวคำตอบ คำตอบที่ :เป็นการใช้ความสัมพันธ์ของกล้ามเนื้อมือ นิ้วมือ แขน ไหล่ ให้
ทำงานประสานสัมพันธ์กับสายตา โดยผ่านระบบประสาทของกล้ามเนื้อเพื่อทำกิจกรรมศิลปะ
สร้างสรรค์การระบายสีทำให้สามารถทำงานได้เป็นอย่างดี

กระบวนการอ่าน: มีความเข้าใจในบทอ่าน

สถานการณ์ : ทางการศึกษา

แหล่งที่มา : แหล่งข้อมูลเดียว

รูปแบบของเนื้อเรื่อง : แบบต่อเนื่อง

ประเภทของเนื้อเรื่อง : คำแนะนำ

ลักษณะของข้อสอบ: แบบเลือกตอบ

ความสอดคล้องตัวชี้วัด มฐ.ศ ๑.๑ ป.๒/๓ รูปร่าง รูปทรงต่างๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม
ความรู้สึก ที่มีต่อสิ่งต่างๆ รอบตัว เป็นส่วนสำคัญ ต่อการสร้างงานทัศนศิลป์

คำถามที่ 5 แบบเติมคำตอบแบบอิสระ

คำถาม เทคนิคทางด้านศิลปะใดบ้าง ที่ใช้พัฒนากล้ามเนื้อมือมัดเล็ก

เฉลย/แนวคำตอบ คำตอบที่ : 1.สีชอล์ค

2.สีไม้

3.วาดเส้น

4.ฉีก ปะติด

5.สีน้ำมัน

กระบวนการอ่าน: มีความเข้าใจในบทอ่าน

สถานการณ์ : ทางการศึกษา

แหล่งที่มา : แหล่งข้อมูลเดียว

รูปแบบของเนื้อเรื่อง : แบบต่อเนื่อง

ประเภทของเนื้อเรื่อง : คำแนะนำ

ลักษณะของข้อสอบ: แบบเลือกตอบ

ความสอดคล้องตัวชี้วัด มฐ.ศ ๑.๑ ป.๒/๓ รูปร่าง รูปทรงต่างๆ ในธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม
ความรู้สึก ที่มีต่อสิ่งต่างๆ รอบตัว เป็นส่วนสำคัญ ต่อการสร้างงานทัศนศิลป์